



## BILAN SYNTHÉTIQUE CHIFFRÉ

### 7<sup>e</sup> édition de la Fête de l'estampe

Estampes contemporaines ou patrimoniales, gravures, lithographies, sérigraphies ou encore procédés numériques, livres d'artistes ou installations... l'estampe sous toutes ses formes a été célébrée pendant cette grande manifestation.

Au total, **305** événements ont été proposés au public dont **une dizaine** en Europe, soit **22** événements en plus par rapport à l'édition 2018.

**Dans toutes les régions de France, en Guadeloupe et dans quasiment tous les départements.**

**9** en Europe :

- 3 en Belgique (sur tout le territoire)
- 2 au Royaume-Uni (Londres et Dover)
- 1 en Suisse
- 1 en Allemagne (sur les Côtes de la mer du Nord)
- 1 à Zemun, en Serbie (sur le territoire de la ville de Belgrade)
- 1 en Espagne

**160** portes ouvertes d'atelier avec expositions et démonstrations (ateliers personnels d'artistes professionnels ouverts exceptionnellement pour le week-end ou encore ateliers collectifs et écoles d'art).

**489** expositions préparées pour cette occasion, dont un grand nombre se déroulaient sur une période de plusieurs semaines, prolongeant la fête jusqu'à la fin du mois de juin 2019.

**59** lieux ont proposé des stages, des cours d'initiations ou de perfectionnement (pour artistes confirmés, pour amateurs, pour débutants, pour enfants et en aussi en milieu scolaire). Quelques exemples : visite de l'atelier du Mas Saint Jean de Malte, dans le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris qui accueille des résidents handicapés moteurs lourds ; le Musée Ernest Cognard qui proposait une initiation à la gravure pour les enfants ; l'association des Ateliers du Bison Bleu en Meurthe-et-Moselle qui regroupait une vingtaine de gravures pour un grand nombre d'artistes pratiquant dans l'atelier de gravure de l'Ecole Nationale

Supérieure d'Art de Nancy ; Ecole Jules Ferry à Bressuire en Nouvelle Aquitaine, qui a exposé des travaux réalisés par des enfants de CP et CM1.

**7** Ecoles d'art ont ouvert au public, certaines participant régulièrement à la Fête de l'estampe : réalisation collective d'une xylographie (gravure sur bois, en grand format) à Saint Quentin de la Tour, Aisne ; Ecole d'Arts Plastiques de Denain, Hauts de France ; Ecole des Beaux-arts de Versailles ; ESAAA, Ecole supérieure d'art d'Annecy ; Ecole des Beaux-Arts de Saint-Brieuc, Bretagne, exposition – portes ouvertes ; Ecole d'Arts Plastiques de Lisieux dans le Calvados ; la Galerie Lillebonne de Nancy qui organise des ateliers au sein de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design (ENSAD) de Nancy.

**15** musées publics et privés ont participé à cette 7<sup>e</sup> édition :

Musée Raoul Dastrac d'Aiguillon en Nouvelle Aquitaine ; Musée Raymond Lafage, Lisle-sur-Tarn en Occitanie ; au Château de la Groulais à Blain en Pays de la Loire dans l'atelier-musée de l'imprimerie ancienne ; Réunion des musées nationaux, Grand Palais, journée porte ouverte à l'atelier d'impression en taille douce de la Chalcographie du Louvre ; le Musée Médard de la ville de Lunel, Hérault ; Musée du Pays d'Ussel en Nouvelle-Aquitaine, démonstrations et initiation à la technique de la lithographie ; réalisation d'un livre d'artiste en collaboration avec le Musée de l'imprimerie de Nantes ; une performance au Musée de l'image d'Epinal : images imprimées avec des moyens alternatifs ; stage et performance au Musée des Alpilles à Saint-Rémy de Provence ; Musée Ernest Cognacq à Saint-Martin de Ré, en Charente-Maritime ; Musée du Dessin et de l'Estampe originale de Gravelines en Hauts-de-France ; Musée des Beaux-Arts de Bordeaux qui en partenariat avec l'Institut Cervantes a présenté une exposition de gravures de Francisco de Goya ; Musée du Louvre : conférence donnée par Monsieur Castex autour de l'exposition « Graver pour le roi » présentant plus de soixante matrices issues des collections historiques de la Chalcographie du Louvre, de la collection Edmond de Rothschild et de la Bibliothèque Nationale de France ; le Musée intercommunal de Saint-Maur, La Varenne Saint-Hilaire, en Ile-de-France ; Musée Georges de Sonnevile en Gironde.

**53** galeries en ville ou à la campagne :

Galerie l'Angélus à Barbizon dédiée aux estampes des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle montrant l'évolution de cette technique ancestrale ; la Galerie de l'Entracte de Ville d'Avray qui présentait une exposition dédiée aux matrices cartons ; la Galerie Marie Poscia qui présentait la 2<sup>e</sup> biennale de l'estampe de la ville de Hyères, pour ne citer que quelques exemples.

**3** artothèques :

Musée du Papier à Angoulême, et Artothèque d'Angoulême ; portes ouvertes à Sainte-Tulle en région PACA en lien avec le parcours des ateliers de l'Artothèque « L'Art en Partage » ; exposition à l'Artothèque de Saint-Maur.

**9** médiathèques et bibliothèques

Certaines zones géographiques ont concentré plusieurs propositions de découvertes autour de l'estampe et du livre d'artiste créant ainsi des opportunités de circuits pour le public, comme à Bordeaux, à Angoulême, à Maintenon, à Toulouse, à Nancy, ...

## Une communication renforcée pour la 7<sup>e</sup> Fête de l'estampe

Manifestampe a reçu le soutien du ministère de la Culture pour la troisième année consécutive et a développé des partenariats (avec les revues Art et métiers du livre, L'Oeil, les fournisseurs Géant des beaux-arts, le soutien de Gallix production, Tartaix fournisseurs de métaux, Matthieu Coulanges créateur d'outils, ainsi que Art Absolument).

Des encarts publicitaires dans la presse écrite périodique nationale ont été visibles dans, Art et métiers du livre, L'œil et Art Absolument.

Notre collecte d'affiches a donné lieu à l'établissement de notre revue de presse « Affiches 2019 ».

Les mentions de la Fête de l'estampe sur les réseaux sociaux ont été remarquablement importantes, notre page Facebook Fête de l'estampe est suivie par 2667 personnes et notre compte officiel Instagram « fdestampe » génère un important trafic.

D'autre part le lancement d'une Newsletter spécialement dédiée à la Fête de l'estampe et adressée à un nombre important d'adhérents nous a assuré d'excellents retours.

Pour tout savoir sur la Fête de l'estampe, nous avons un site dédié. Il permet de prendre connaissance des événements prévus et une carte interactive assure leur géolocalisation.

Notre site dédié [www.fetedelestampe.fr](http://www.fetedelestampe.fr) ne cesse de connaître une forte fréquentation. Ainsi de janvier 2019 à octobre 2019, **150 000** pages ont été vues par **38 000** visiteurs (respectivement 141 000 pages et 35 000 visiteurs pour la même période en 2018).

## Contacts

Marianne Durand-Lacaze, Rosemary Piolais : [contact@manifestampe.org](mailto:contact@manifestampe.org)



Manifestampe - Fédération nationale de l'estampe – Siège social : 5 rue Pierre Sémard- 75009 Paris  
[contact@manifestampe.org](mailto:contact@manifestampe.org) – Sites Internet : [www.manifestampe.org](http://www.manifestampe.org) et [www.fetedelestampe.fr](http://www.fetedelestampe.fr)