

Chaque semaine, un événement de la 6<sup>ème</sup> Fête de l'estampe est mis en lumière

**À Paluel (Seine-Maritime), l'association Graver Maintenant organise une résidence d'artistes et une exposition franco-marocaines.**



Graver Maintenant est une association de 63 artistes graveurs professionnels qui, depuis plus de 30 ans, œuvre à promouvoir l'art de l'estampe contemporaine.

L'association Graver Maintenant va s'installer, pour une résidence franco-marocaine d'un peu plus d'une semaine, sur la côte normande dans les ateliers d'artistes du Clos des Fées à Paluel.

A l'occasion de la Fête de l'estampe, les artistes membres de Graver Maintenant et leurs invités artistes marocains vont permettre au public de se plonger en direct dans l'univers de l'estampe et de la gravure. Tous les après-midis, les visiteurs pourront découvrir simultanément une exposition et le travail de quatre artistes graveurs au sein des ateliers du Clos des Fées. Cet échange franco-marocain permettra d'aborder différentes façons de concevoir l'estampe contemporaine, cet art du multiple qui est une composante incontournable des arts plastiques d'aujourd'hui.

*« Le défi des artistes marocains contemporains, avec leur indépendance, est une tâche titanesque: rompre avec certaines traditions populaires de conception picturale, se trouver une identité culturelle dans un monde occidental moderne tout en conservant ou en valorisant ces racines populaires comme une nouvelle morphologie d'un langage neuf et personnel. Le travail de Saïd Messari est un paradigme qui synthétise l'identité, la modernité et la tradition. »*

Rafael Canogar

Chaque semaine, un événement de la 6<sup>ème</sup> Fête de l'estampe est mis en lumière

## Les artistes invités marocains résidant au Clos des Fées :

### Khalid El Bekay



Né en 1966 à Casablanca, Khalid El Bekay est diplômé de l'Institut supérieur des beaux-arts de Tétouan en 1990 et licencié es arts de la faculté des Beaux-arts de Barcelone, section gravure. Sa première exposition date de 1995 à Barcelone.

Il vit et travaille à Barcelone et Casablanca et mène une carrière internationale.

Dans la production artistique d'El Bekay, on retrouve les traditions culturelles et géographiques associées à d'autres références culturelles occidentales ou méditerranéennes.

*« Le Maroc, c'est ma source d'inspiration. Même si je vis à Barcelone depuis vingt ans, j'ai toujours gardé le contact avec le Maroc. J'y vais au moins deux à trois fois par an pour recharger mes batteries [...]. Je reste impressionné, ému par la force et la grandeur de la nature. Les éléments que je choisis relèvent certes d'une évolution plastique qui part de la nature morte, avec une palette soignée, pour ensuite aller vers un travail visuel exploitant toutes sortes de papiers déchirés et collés en superposition dans une architecture profonde de formes et de couleurs où se révèle la lumière »*



*« J'ai toujours cherché à être très technicien dans ma peinture. Un artiste qui ne domine pas la technique n'est pas un artiste puisqu'il ne peut pas transmettre le message. Il faut réaliser un équilibre entre le concept et la technique. »*

<https://www.youtube.com/watch?v=7t7jkIX2z3U>

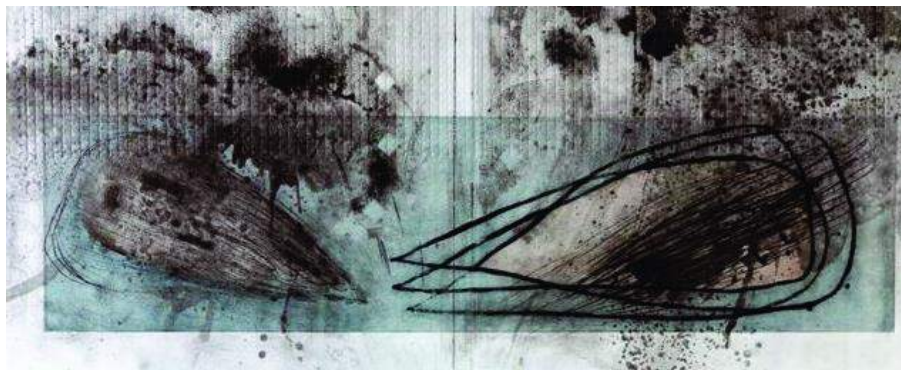
Chaque semaine, un événement de la 6<sup>ème</sup> Fête de l'estampe est mis en lumière

## Saïd Messari



Né à Tétouan au Maroc en 1956, il vit et travaille à Madrid (Espagne). En 1979, il obtient le diplôme de l'*Ecole nationale des beaux-arts de Tétouan* (Maroc). Il mène ensuite une carrière internationale récompensée par de nombreux prix.

« “ L’œuvre d’art graphique (la gravure), n’est pas la sœur orpheline de la peinture”. Dans cette optique, la gravure c’est aussi un domaine de recherche et de développement, qui peut être à la hauteur des autres recherches plastiques de point de vue technique et conceptuel, tout en ayant l’avantage de pouvoir multiplier les œuvres. Cette technique m’a permis de découvrir non seulement des résultats inattendus mais aussi d’apprécier la noblesse du papier et les nuances occasionnées par l’impact des métaux sur le papier à travers l’encre. Cependant, la manipulation de produits chimiques toxiques constituait un frein pour l’accomplissement de mes œuvres et c’est grâce à la recherche que de nombreuses solutions écologiques m’ont permis d’utiliser des techniques non toxiques mettant les travaux graphiques à la hauteur des autres industries de produits de l’art. »



*Communication Transméditerranée*

<http://www.messari.com/>

Chaque semaine, un événement de la 6<sup>ème</sup> Fête de l'estampe est mis en lumière

## Les artistes membres de Graver Maintenant résidant au Clos des Fées :

### Joëlle Dumont



*Diplômée de l'Ecole des beaux-arts de Versailles (78), Joëlle Dumont travaille dans son atelier en région parisienne. Elle associe le burin, l'eau-forte et la sérigraphie. Elle donne différentes vies à ses gravures en les imprimant sur papiers ou sur livres.*

*« Mes gravures sont pour moi l'expression d'un journal intime inconscient. Je ne prémédite pas l'image finale, elle s'impose au fur et à mesure de son élaboration. Le mur et sa symbolique, thème central de mon travail, est à la fois l'enceinte protectrice, le lien et aussi l'impossibilité de fuir, l'incommunicabilité de notre monde dans lequel j'ai parfois du mal à m'inscrire. »*

### Sophie Domont

*Elle a intégré depuis 2010 l'atelier de gravure de la Cité internationale des arts à Paris et travaille également dans son atelier normand. Ses œuvres sont visibles en France et à l'étranger dans les collections publiques et privées.*

*« Mes recherches artistiques portent principalement sur le thème de la mémoire, de la fuite du temps. Ces thèmes sont symbolisés [...] par le vêtement, sorte d'empreinte-mémoire, la matérialisation d'instant à tout jamais disparus évoqués par des formes fantômes.*



*Parallèlement je travaille sur des monotypes, qui ne tolèrent que la spontanéité, et me ramènent vers la peinture avec laquelle j'ai commencé, en émanant des paysages intérieurs souvent inspirés par la nature. La lumière y est un des éléments fondamentaux. La faire venir par l'intermédiaire du noir qui est pourtant l'anti-lumière... rechercher la brume du petit matin, la tempête qui s'apprête à gronder sur les flots, la ville engloutie au plus profond de la nuit et tant d'autres moments. Il y a aussi les entrelacs de papier où artiste, papier et encre interagissent. Un nouveau terrain de jeu pour toujours garder les sens en éveil. »*

Chaque semaine, un événement de la 6<sup>ème</sup> Fête de l'estampe est mis en lumière

## Les artistes de Graver Maintenant participant à l'exposition :

### Rosa Burdeos



Née en Espagne, Rosa Burdeos est diplômée de l'Ecole des beaux-arts de Valencia. Aujourd'hui, elle vit et enseigne en France.

*« J'ai découvert la gravure au même temps et je suis devenue une passionnée, ce qui m'a poussé à faire deux années supplémentaires d'études à l'Ecole des arts appliqués pour apprendre les techniques de l'estampe. J'ai fréquenté aussi les cours de gravure de l'Ecole Duperré à Paris. Et je n'ai pas cessé de graver. Ma passion pour la gravure s'est allié à mon amour pour les mots et les textes : je fais aussi des livres d'artiste. »*

### Dominique Moindraut

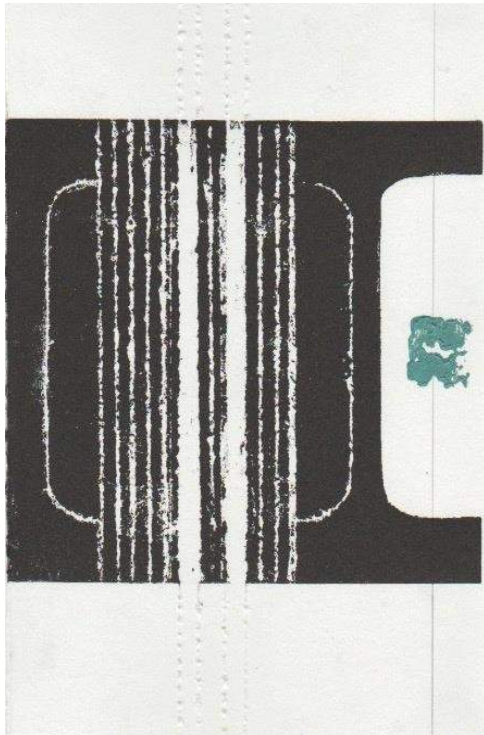


En 1990, Dominique Moindraut part à Montréal rejoindre « L'atelier Circulaire » où elle découvre la gravure sur planche de carton.

Depuis, la passion du carton ne l'a jamais quittée. Son travail de gravure, bien qu'atypique, a été exposé dans de nombreuses manifestations. En tant que membre du groupe Graver Maintenant, de la Jeune Gravure Contemporaine, du Trait et fondatrice de Carton Extrême Carton, elle porte haut les couleurs de cette technique dont elle a une grande maîtrise et qu'elle a à cœur de transmettre.

Dominique Moindraut travaille avec un jeu de superpositions de formes et de couleurs qui, au fil des histoires que murmure chacune de ses œuvres, dégage l'écriture singulière d'une personnalité riche et mystérieuse. Son goût de la vie et du bonheur gagné se retrouve dans la vivacité des couleurs dont elle encre ses plaques et les superpositions audacieuses de tons chauds qu'elle affectionne particulièrement.

## Pascale Simonet

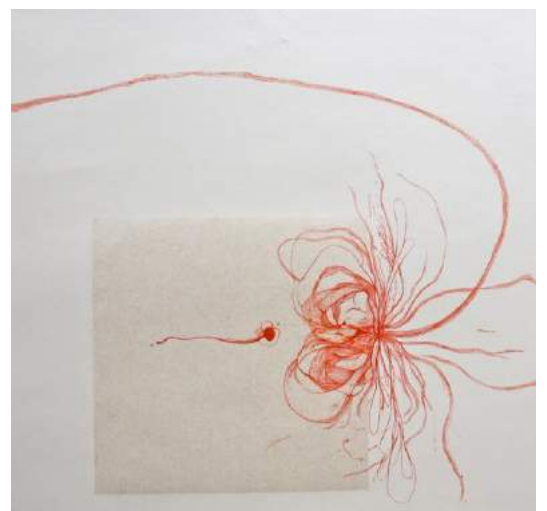


Suivant ses perpétuelles interrogations sur la place de l'être dans les organisations et les calculs du monde, Pascale Simonet développe la représentation du *Monde en régime turbulent* dans les séries *Ordre du Chaos*, *Ordre des Agencements*, *Ordre des Signes* et *Histoires*.

C'est parce qu'elle raconte une part de notre histoire humaine qu'elle définit son travail comme « abstraction narrative ». Les signes que nous utilisons pour transmettre notre acception du monde sont porteurs de représentation abstraite, de symboliques infuses et de métaphores visuelles : Pascale Simonet cherche à matérialiser tous ces éléments de discours qui disent notre vie. Elle organise un voyage dans nos questionnements, nos silences et notre devenir. Son travail est l'image d'un désir immense de comprendre la complexité des liens qui nous relient au monde.

## Ximena de Leon Lucero

Artiste italo-argentine Ximena de Leon Lucero est née à Buenos-Aires (Argentine). Elle a étudié à l'École nationale des beaux-arts de Buenos Aires. Elle vit et travaille en France depuis 2003. Cette année-là, elle intègre l'atelier de gravure Contrepoint à Paris et en devient assistante un an plus tard. En 2008, elle rentre à l'Atelier de gravure de la Cité internationale des arts de Paris. Depuis 2013, elle travaille dans son atelier en Bretagne et intervient par le biais de stages dans différents ateliers de gravure en France.



"*Ses œuvres nous amènent au cœur de l'expression minimale d'états d'âmes ; dans un dialogue silencieux révélé par des figures symboliques aux qualités rythmiques. Des sentiments personnels rencontrés, confrontés, la représentation d'un état d'esprit, du sentiment d'un instant.*"



# FOCUS # 6

Chaque semaine, un événement de la 6<sup>ème</sup> Fête de l'estampe est mis en lumière



L'association Graver Maintenant va s'installer, pour un peu plus d'une semaine, sur la côte normande dans les ateliers d'artiste du Clos des Fées à Paluel. Cet éco-village se situe en bordure des falaises normandes. Les artistes travailleront au sein du parc paysager contemporain.

C'est un lieu tout jeune, dédié principalement à la culture et dont la programmation ne cesse de s'étoffer. Danse, musique, théâtre et arts visuels y sont représentés.

Le Clos des Fées est à 200 km de Paris via la A13 et à 65 km de Rouen via la D20.

[www.leclosdesfées-village.fr](http://www.leclosdesfées-village.fr)

## **Atelier nomade : échanges franco-marocains Association Graver Maintenant**

Le Clos des Fées  
24 chemin des Falaises  
Hameau de Conteville - 76450 Paluel

Exposition et visite des ateliers du 19 au 27 mai  
de 14h30 à 18h tous les jours sauf le jeudi  
Samedi 26 mai de 11h à 18h  
Vernissage samedi 19 mai à 18h  
Dimanche 27 fermeture à 17h

Contact : Sophie Domont 06 26 45 89 69 - [s.domont@scope.fr](mailto:s.domont@scope.fr)