



FOCUS # 9

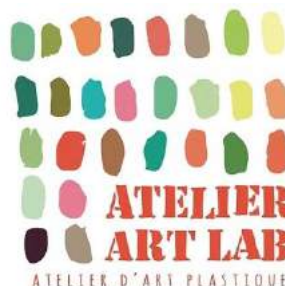
Chaque semaine, un événement de la 6^{ème} Fête de l'estampe est mis en lumière

Dans Lille et sa métropole, 7 lieux fêtent l'estampe
et invitent à la découverte de la gravure
en visitant des ateliers, une galerie, une librairie, des artistes...



COLOPHON & FILIGRANE

Philippe Duthilleul



Ludovique Tollite



Chaque semaine, un événement de la 6^{ème} Fête de l'estampe est mis en lumière

Ludovique Tollitte et Catherine Lavocat :

"Perditit corpus/ A corps perdu", une exposition des gravures de Catherine Lavocat et de Ludovique Tollitte du 26 mai 2018 au 29 juin 2018 à Lille



Les œuvres de Catherine Lavocat et de Ludovique Tollitte présentent par des traces sensibles hors du temps un espace latent, résiduel, ou se côtoient des fragments d'humanité, histoires potentielles, souvenirs, sensations de déjà-vu. Les artistes offrent des temps de rencontre avec un vernissage, un atelier de découverte et un stage à l'atelier.



Ludovique Tollitte va et vient entre un travail de dessin à la limite de la peinture, du travail narratif prenant la forme de livres animés, gravés, petites publications, commandes, projets d'éditions... et laisse une large place aux expérimentations picturales, graphiques mais aussi théâtrales, ainsi que des projets artistiques.

Catherine Lavocat se réinvente, se dégage des conditionnements, habitudes, éducation, culture, acquis, images enregistrées à son insu, tout en étant axée sur la mémoire des cultures anciennes au contact d'une Nature mal connue de nous.



« J'invente ma cosmogonie, ma démarche artistique est intimement liée à mes expériences de vie. Mes voyages sac au dos (Asie, déserts américains et Mississipi, Afrique du Nord, Grèce, Ecosse, mégalithes et sites préhistoriques...) et quatre ans au bord des Ardennes entre forêt et étangs, hérons et sangliers, ont largement modifié mes perceptions du monde objectif. »

Chaque semaine, un événement de la 6^{ème} Fête de l'estampe est mis en lumière

Philippe Duthilleul :

La Librairie internationale VO



Philippe Duthilleul Cornelis traduit l'atmosphère des paysages de la Flandre intérieure, l'air qui circule sur la plaine, les ombres qui la font danser.

Il note lors de ses promenades la structure des choses. Il scrute l'essence du vent, de la pluie, de la lumière dans leur rencontre avec le végétal, le minéral, le paysage : le coup de soleil après l'averse, la tombée du soir, une lumière printanière, le feuillage d'un arbre, tout est volume, rythme, vibration pour un échange sans prétention avec le regard de l'autre.



Ses œuvres seront exposées dans le lieu d'exposition en sous-sol de la Librairie internationale VO de Lille. Un endroit ouvert aux créations en relation avec l'art et le livre.



La Librairie internationale V.O. propose un choix étendu d'ouvrages en langue originale ou en version bilingue. Des classiques de la littérature, mais aussi des nouveautés, des livres pour enfants, des bandes dessinées...

Un lieu convivial où l'on peut déguster un chocolat chaud (maison), un espresso (italien) ou un thé des écrivains (d'un peu partout...) et également participer aux nombreuses animations en langue étrangère.

https://www.librairievo.com/rencontres/a_venir/librairie/

CABB – Comité d'animation des Bois Blancs : *Espace Edouard Pignon*

L'Espace Pignon est un espace d'art contemporain géré et animé par l'association le Comité d'Animation des Bois Blancs (CABB).

Lieu central du quartier des Bois Blancs, il a été créé conjointement par la ville de Lille et l'association en 1995.

C'est un lieu ouvert sur un quartier populaire avec le but de rendre accessible l'art à tous : il permet aux habitants de se sensibiliser à l'art contemporain en venant découvrir des expositions tout au long de l'année mais aussi en pratiquant dans le cadre d'ateliers d'Arts Plastiques.

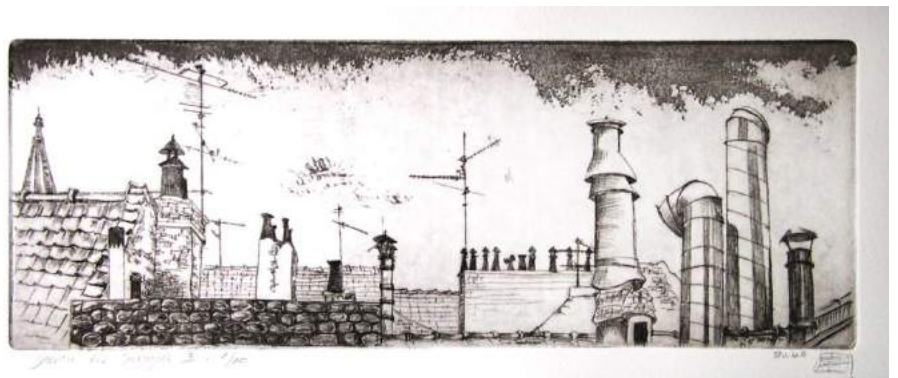


Exposition « Murmures de brique » - Cécile ROUSSEL *Vernissage le 18 mai à 19h*



Cécile Roussel, peintre-graveur, a pour principal sujet le vertical comme trace du passage de l'homme dans le paysage. Les cheminées, tangibles témoins vernaculaires, constituent une riche source d'inspiration. De nouvelles constructions s'érigent, tels les fils de la chaîne d'une tenture dont le temps serait la trame. L'Espace Pignon, vous invite à découvrir cette écriture singulière qui dévoile une facette inexplorée de notre histoire ...

<http://www.cecileroussel.fr>



Chaque semaine, un événement de la 6^{ème} Fête de l'estampe est mis en lumière

La galerie Collégiale :

15 rue Seclin à Lille



La galerie Collégiale est créée en 1991 par Véronique Dalle, et initialement située rue de la Collégiale à Lille, elle s'installe ensuite en 2008 dans cette belle maison de la rue de Seclin. Située dans le jardin d'une ancienne maison de maître, la Galerie Collégiale expose des œuvres contemporaines parfaitement mises en valeur par ce cadre bourgeois mais authentique.

Installée à rez-de-jardin dans les communs de la maison, elle s'étend sur 200 m² à l'étage de la galerie (cabinet des estampes), au rez de chaussée de la maison et au passage cocher. Elle gère un fond permanent d'œuvres des artistes de la galerie et abrite l'association nommée l'Art à Lille qui dispense des cours d'Histoire de l'Art et organise des ateliers de dessin, de gravure, d'écriture, de chant, de musique pour adultes et enfants.

Après avoir été antiquaire et dirigé un cabinet d'expertise d'art, Véronique Dalle pose depuis lors son regard sur la création contemporaine et nous parle avec passion et expertise des peintres, sculpteurs ou graveurs avec qui elle collabore, en portant une attention particulière à l'évolution du travail de ces professionnels.

Que tout dans l'atelier de l'artiste soit de qualité, que sa production évolue avec le temps, qu'elle soit pérenne et intemporelle, que ses œuvres soient belles et chargées d'humanité, telles sont ses exigences.



Véronique Dalle est reconnue parmi ses pairs pour la qualité de ses choix artistiques, elle est entrée au Comité Professionnel des Galeries d'Art en 2010.

Chaque semaine, un événement de la 6^{ème} Fête de l'estampe est mis en lumière

A la galerie Collégiale, « Mai de l'estampe » - Vernissage le 10 mai de 11h30 à 19h.

Exposition de deux artistes graveurs : Agnès Dubart et François Houtin.



Agnès Dubart est une artiste graveur, formée à l'École des Beaux-Arts de Bruxelles. Spécialisée en gravure, elle sera récompensée du Prix Horlait-Dapsens.

La création de son atelier lui permet alors d'expérimenter les techniques de la gravure, du dessin ou de la peinture, indissociablement nourries d'une recherche théorique et philosophique sur la thématique du corps, de l'être en déséquilibre, en mutation, en métamorphose et inspirées par les images de Bosch, Brueghel, Ensor ou Goya.

Dés 2010, son travail est plus largement diffusé par les biennales de Gravure Contemporaine dans les Musées de La Louvière et de Liège (Belgique), puis dans diverses galeries à Bruxelles, Paris et Lille.

Elle reçoit le prix Gravix en 2013 dans la Galerie Michèle Broutta, ainsi que le Prix Pierre Cardin par l'Académie des Beaux-Arts en 2014. C'est également en 2013 que le Musée départemental de Flandres à Cassel lui consacre une exposition personnelle intitulée « Charivari ».



François Houtin est un artiste-jardinier graveur, après avoir été jardinier-paysagiste il s'initie à la gravure à Paris auprès de Jean Delpech. Il fait partie de la Société des peintres-graveurs français (depuis 1991) et du Comité national de l'estampe.

Il montre ses premiers travaux lors d'expositions à partir de 1977. Dès cette période, ceux-ci ont pour sujet une nature rêvée - jardins fantastiques, topiaires, architectures végétales - où la parfaite connaissance des plantes est mise au service de son imaginaire.

À côté de la gravure, il réalise également des dessins sur carnets chinois (leporellos) et, depuis 2002, de très grands lavis à l'encre de chine sur papier ou sur toile.

Réalisation pour Hermès le décor de plusieurs carrés et, un service de table en faïence, « Les Maisons enchantées ». Fresques murales, dont le décor végétal monochrome du restaurant « Artcurial » au rond-point des Champs-Élysées à Paris.





FOCUS # 9

Chaque semaine, un événement de la 6^{ème} Fête de l'estampe est mis en lumière

« Mai de l'estampe » à La galerie Collégiale

On pourra également y découvrir le travail des artistes :

Thérèse Boucraut, Jesse Gomart, Maniasuki, Marc Perez, Guilaine querrien, Naoko Tsurudome, Romain Van de Louw.

Pour célébrer les 10 ans de la galerie, un invité d'honneur sera présent tout au long de l'exposition :

René Peccolo - Un humanisme frontal



« [...] reliefs des noirceurs et des contrastes de Francisco Goya, des immersions dans l'ombre brutale, dans l'effroi existentiel, dans la misère humaine, une compassion dure, tranchante, une compassion impitoyable pour les démunis. [...] »

Extrait d'un humanisme frontal par Deny-Louis Colaux



Atelier d'initiation à la linogravure



Le samedi 26 mai un atelier d'initiation à la linogravure sera organisé pour petits et grands de 14h30 à 16h30.



FOCUS # 9

Chaque semaine, un événement de la 6^{ème} Fête de l'estampe est mis en lumière

COLOPHON & FILIGRANE

à Wasquehal



L'atelier Colophon & Filigrane est installé depuis 2006 dans un local de 80 m². Créé par des relieurs d'art, nommé à l'origine La Porte Latine (en hommage à Saint Jean Porte Latine patron des imprimeurs), Carole Beugniet en fut la première professeure de gravure. En 2010, lui a succédé Christine Vandrisse qui depuis dirige l'atelier. Sous son impulsion la typographie au plomb est venue enrichir l'offre autour du livre. Les relieurs sont toujours présents autour de Malvina Agache.

L'association qui compte une quarantaine d'adhérents a été renommée Colophon & Filigrane. L'esperluette (&) symbolise le lien entre les différents ateliers autour du livre d'art, le Colophon pour l'achèvement d'imprimer et le Filigrane pour la marque du papier ce qui nous relie, l'ensemble sous l'identité typographique de la police Bauhaus 93, en référence à l'école d'art allemande fondée en 1919 à Weimar par Walter Gropius.



Outre l'apprentissage des techniques autour du livre d'art, il s'agit aussi de proposer des visites, des conférences, de faire découvrir des réalisations artistiques et rencontres avec leurs auteurs.

L'atelier est équipé d'une presse taille-douce Gary Thibeau format raisin, de plusieurs presses pour la reliure, d'une grande cisaille et presse à grecquer, d'une presse à essai typographique, d'une cinquantaine de casse typographiques pour la majorité Caravelle du Corps 8 au Corps 36, d'un lingotier. Le matériel appartient à l'association à l'exception du matériel typographique qui est prêté par Christine Vandrisse.

Colophon & Filigrane est une association très active : événements à la bibliothèque du LAM à Villeneuve d'Ascq, participations au Salon d'art contemporain ART UP à Lille- Grand Palais depuis 3 ans, organisations de table ronde.



<http://www.musee-lam.fr/blog/archives/category/parcourir/la-bibliotheque>
<http://www.musee-lam.fr/blog/archives/774>
<https://textstvl.es.blog/s>



FOCUS # 9

Chaque semaine, un événement de la 6^{ème} Fête de l'estampe est mis en lumière

COLOPHON & FILIGRANE

à Wasquehal



Colophon & Filigrane participe fidèlement à la Fête de l'estampe depuis sa deuxième édition. Il y a eu « J'imprime, tu imprimes, nous imprimons », « Estampe & Poésie », et en 2018 édition d'un Portfolio commun « SUJETS LIBRES »

Le programme :

Le samedi 26 mai de 9h30 à 12h30, portes ouvertes de l'atelier Colophon & Filigrane 41 avenue de Flandre 59290 Wasquehal

Sur inscription préalable, il sera possible d'essayer l'une ou l'autre technique. Attention places limitées.

Prendre contact par mail ou téléphone colophon.filigrane@outlook.fr ou 06.49.51.40.74



Du 18 mai 15h30 au 1^{er} juin, un exemplaire sera exposé à « Ceci n'est pas une Boulangerie »

3 rue de l'amiral Courbet 59170 Croix aux heures d'ouverture habituelles. www.cecinestpasuneboulangerie.fr

Goûter en présence des artistes le samedi 26 mai à 16h (dégustation des produits de la boutique)



« Ceci n'est pas une Boulangerie » est un lieu hybride, à la fois galerie d'art éco-responsable, épicerie bio et vrac et boulangerie bio (note personnelle : le pain est excellent !) Anne Locmant, la responsable du lieu et membre de Colophon & Filigrane nous invite pour cette édition fête de l'estampe 2018.

Vernissage le 19 mai à 18h30

suivi de la Nuit des Arts manifestation roubaisienne ouverture jusque 23h

Des poètes sont invités.... Géry Lamarre pour *Sujets Libres* : *Rivages de la nuit V*

*Je vague
sur les rivages de la nuit
et je flotte sur la baille des
songes*

*Entre-mondes
de délicate intensité
le temps devient océan intérieur*

*Inconsistant
dense pourtant
sans repères
sans limite
et sans bruit
autres que ceux de l'ailleurs*

*Bruissements
brumes et murmures
là près loin
à l'orée d'un outre-monde*

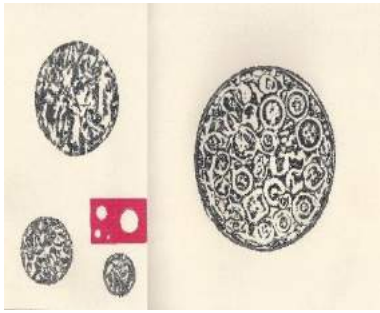
Chaque semaine, un événement de la 6^{ème} Fête de l'estampe est mis en lumière

COLOPHON & FILIGRANE à Wasquehal

Les artistes

Lucien Dujardin papyrogravure :

« Ce que j'aime particulièrement dans les techniques d'estampe, c'est la possibilité de série, la possibilité d'avoir une trace du cheminement de la pensée à travers des états, des encrages différents, dans différentes couleurs sur des papiers variés ou bien encore à partir du morcellement des matrices et de la reconstitution des fragments. Pour cette raison j'aime bien réaliser soit des matrices en papier à la manière d'Anton Prinner soit des matrices obtenues par gaufrage. Le rhéналon et le Tetra Pak m'offrent les mêmes possibilités de découpe / assemblage pour la pointe sèche. »



Géry Lamarre eau-forte :

« En tant que peintre, la découverte des techniques de gravure m'a permis, outre le travail sur la gravure elle-même, de transformer et faire évoluer mes procédés de peintre. »



Anne Locmant tetragravure sur papier recyclé :

« Dans une démarche écoresponsable, je valorise les matériaux pauvres et de récupération. Prendre au rebut, en faire quelque chose de positif. J'ai souhaité apprendre la gravure pour utiliser le papier que je fabrique. La trace, graver, gratter, cela demande une pression physique puis viennent le plaisir et l'émotion, présents à la découverte du résultat. Aller à l'épuisement d'un sujet puis passer à autre chose, graver est aussi restituer l'histoire d'une vie. »



Regis Nory linogravure :

« Passionné par le dessin je me suis mis à la gravure naturellement. J'aime restituer des atmosphères. Ayant pratiqué la photographie argentique, je retrouve le pouvoir évocateur du grain photographique. Ce qui me plaît dans la gravure, c'est le champ vaste des possibles. »



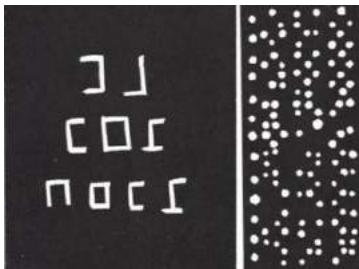
Joëlle Plaçais xylogravure :

« C'est la linogravure que j'ai découvert en premier grâce à une matinée avec le Cléa. L'année suivante mes collègues m'ont offert des cours de gravure comme cadeau de départ en retraite. A l'atelier Colophon & Filigrane j'ai pratiqué la pointe sèche, les différents supports : zinc cuivre rhéналon. J'aime aussi bien graver que l'émotion de découvrir la trace de l'encre sur le papier. Je pratique tout cela en détente ! »



COLOPHON & FILIGRANE

Les artistes

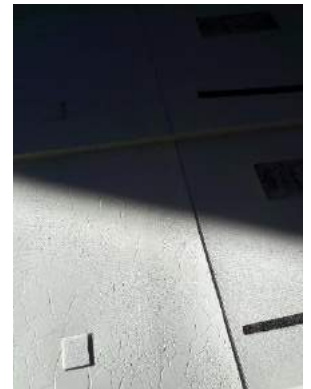


Xavier Seynhaeve linogravure :

« La gravure porte en moi un mot très fort ; le pouvoir de découvrir, de créer. Connaître des mots, des gestes techniques. Composer un travail artistique qui fasse suite à maintes préparations de l'ombre à la lumière. La gravure me permet de transmettre des moments de mystère, d'attente, de bonheur à partager. »

Christine Vandrissse gaufrage, pointe-sèche et inclusion de peinture à l'huile :

« Par mon travail protéiforme, je revendique le droit d'être multiple et j'imprime de plus en plus de manière sérielle. Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre. La presse devient en elle-même un outil de création. Ma préoccupation essentielle est le rapport à l'espace, l'espace de la matrice, l'espace de la feuille, l'espace du livre...où je me situe, la place de l'humain. Comment et pourquoi imprimer, pourquoi utiliser des techniques anciennes et comment leur donner sens aujourd'hui ? Graver juste n'est pas juste graver. L'estampe est irréductible à l'image. »



Magali Vandrissse pointe sèche sur volume plié :

« Graver pour garder en mémoire, fixer l'éphémère. Altération du temps, altérité d'une estampe à l'autre. Pour que d'une technique du multiple chaque tirage soit unique. Sérendipité de l'érosion, se laisser surprendre par le hasard. C'est accepter le chemin qui s'ouvre. J'ai découvert la gravure il y a 15 ans, lors de mes études à l'université d'arts plastiques. J'y reviens aujourd'hui, fascinée par la richesse des techniques, ouvrant à tous les possibles dans le détournement, les expériences. D'un outil permettant de reproduire à l'identique avant l'invention de la photographie, je fais l'acteur principal de l'aléatoire, induit mais jamais prévisible, comme une métaphore de la vanité. »

Marie Vilain pointe sèche sur rhénalon :

« Graver en solitaire, graver en collectif, avec contraintes et libertés, profondeur et légèreté, S'amuser à rêver les réalités. Comme la vie, la gravure m'apporte surprises, accidents, erreurs, déceptions, bonheurs, respirations, observer, scruter, s'adapter, recommencer, creuser son sillon, y trouver un plaisir unique et toujours différent. »



Chaque semaine, un événement de la 6^{ème} Fête de l'estampe est mis en lumière

L'atelier d'Akané : à Croix



L'atelier d'Akané a ouvert ses portes le 26 mai 2015 pour sa première participation à la Fête de l'estampe.

Situé dans la Métropole lilloise entre Lille et Roubaix sur la commune de Croix, cet atelier est né de la volonté de proposer des ateliers de pratiques artistiques autour de l'estampe pour des personnes, adultes ou enfants, désireuses de découvrir diverses techniques, manuelles, de l'image imprimée.

Des ateliers découvertes y sont proposés, l'occasion de sentir l'odeur de l'encre, de toucher le papier et de découvrir la presse. L'atelier d'Akané dispose d'une pièce lumineuse dans laquelle sont exposés des artistes venant présenter leur travail d'estampes, mais également des illustrations ou des dessins. Le support papier ayant toute son importance.



Depuis trois ans, se succèdent des expositions ouvertes à tous et plus particulièrement ouvertes sur le quartier afin que les habitants viennent y découvrir, des trésors d'artistes graveurs, peu ou pas connus.



Certains sont Lillois ou de la région des Hauts de France, d'autres viennent s'aventurer ici, dans le Nord, en quittant, le temps de l'installation de leur exposition, leur région d'origine, Normandie, Pays de la Loire, Bretagne ou Aquitaine.

La première en 2015 et la seconde Fête de l'estampe en 2016 à l'atelier d'Akané, furent l'occasion de réunir les élèves du cours du soir de gravure d'Alexis Trouset enseignant à l'ESA (Ecole Supérieure d'Art) de Tourcoing afin d'exposer les œuvres. Des ateliers ont offert découvertes et émerveillements. Ils ont incité plusieurs personnes à venir expérimenter la gravure en s'inscrivant aux cours hebdomadaires mis en place dès la rentrée 2016.





FOCUS # 9

Chaque semaine, un événement de la 6^{ème} Fête de l'estampe est mis en lumière

L'atelier d'Akané : à Croix



L'édition 2017 de la Fête de l'estampe et celle de 2018, présentent les travaux réalisés par les participants aux ateliers hebdomadaires et lors de stages proposés ici.



Plusieurs techniques sont abordées : la gravure sur zinc avec l'eau forte, l'aquatinte, l'aquatinte couleur, l'aquatinte au sucre, la technique du vernis mou, mais également la gravure sur tétra pack sur polystyrène, sur gomme et rhéналon et également l'estampe végétale.



Que va-t-il se passer le 26 mai 2018 à l'atelier d'Akané ?

La Fête de l'estampe va démarrer le jeudi 17 mai par le vernissage de l'exposition des travaux des « élèves » de l'Akané. Dès 18h30, les participants seront là pour accueillir le public désireux de nouvelles découvertes artistiques.

L'exposition se terminera samedi 26 mai jour de la Fête de l'estampe.

Tout au long de cette journée, l'atelier proposera des ateliers gratuits de découverte et d'initiation pour les adultes comme pour les enfants (inscription nécessaire afin d'en faciliter l'accès).



Ces ateliers seront gratuits et ouverts aux enfants et aux adultes. Durée des ateliers 20 à 30 minutes à partir de 10h jusqu'à 12h30 atelier pour adulte et l'après-midi 14h à 17h atelier tous publics. Pour information les produits utilisés pour les ateliers enfants sont non toxiques. Les supports sont des matériaux récupérés (cartons, polystyrène, bouteille de jus de fruits...).

Chaque semaine, un événement de la 6^{ème} Fête de l'estampe est mis en lumière

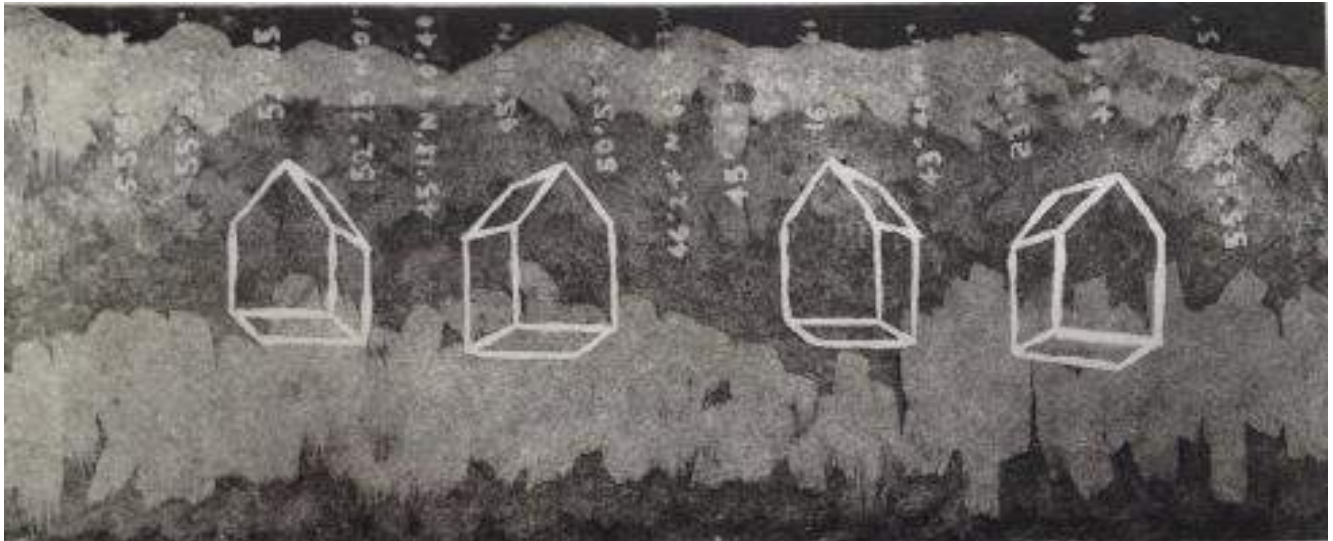
L'atelier Art Lab:

à Mouvaux

Formée aux Beaux-Arts en Angleterre et installée à Mouvaux depuis mai 2016 dans son propre atelier, Lesley Plumey propose aux adultes comme aux enfants des cours d'arts plastiques, grâce auxquels ils peuvent s'initier - ou se perfectionner - au dessin, à la peinture, à la gravure ou encore au travail sur le volume. Elle peut aussi ajouter une autre dimension à ses cours en les dispensant dans sa langue natale.



Lesley Plumey dans son atelier



Première participation à la Fête de l'estampe :

Le 26 mai, l'atelier Art Lab ouvre ses portes pour une exposition des gravures de Lesley Plumey et Laetitia Dedeine. Des démonstrations et des ateliers d'initiations gratuits sont proposés pendant l'après-midi (sur inscriptions auprès de l'organisateur).

atelierartlab.com



FOCUS # 9

Chaque semaine, un événement de la 6^{ème} Fête de l'estampe est mis en lumière

Ludovique Tollitte et Catherine Lavocat

4, Bis rue Blanche 59000 Lille

Exposition du 26 mai au 29 juin - Vernissage le 26 mai à 12h puis à partir de 17h, le 27 mai de 15h à 19h, le 2 juin de 14h à 19h, le 9 juin de 14h à 19h, le 10 juin de 15h à 19h et sur RDV les autres jours de la semaine.

Contact : Tollitte Ludovique 06 32 37 90 78 -
ludovique.tollitte@orange.fr
ludoviquetollitte.com

Philippe Duthilleul

La librairie internationale, 53 rue du Molinel 59000 Lille

Exposition du mercredi 23 au samedi 26 mai de 11h à 19h

Contact : Philippe Duthilleul - 0620673524 -
phduthilleul@laposte.net

Comité d'Animation des Bois Blancs (CABB)

11, rue Guillaume Tell 59000 Lille

Le 26 mai, atelier de 15h à 17h30 - Exposition Cécile Roussel du 18 mai au 24 juin du mercredi au vendredi de 14h30 à 17h30 et le dimanche de 15h à 18h.

Contact : Bachy Corine / 03 20 86 25 71
corinebachy@cabb-lille.fr



FOCUS # 9

Chaque semaine, un événement de la 6^{ème} Fête de l'estampe est mis en lumière

La galerie Collégiale

15 Rue Seclin 59000 Lille

le 26 mai : de 10h à 20h. Vernissage de l'exposition le jeudi 16 mai (Ascension) de 11h à 19h au dimanche 29 mai 2018.

Exposition « Le mai de l'estampe » du 14 au 29 mai les vendredi, samedi et dimanche de 15h à 19h, et sur RDV.

Contact : Véronique Dalle www.collegialedesarts.fr

Colophon & Filigrane

41 avenue de Flandres, 59290 Wasquehal

26 mai de 9h30 à 12h30 : portes ouvertes de l'atelier

Ceci n'est pas une boulangerie

3 rue de l'amiral Courbet, 59170 Croix

26 mai à 16h : goûter - 19 mai : vernissage
exposition du 18 mai au 1er juin

Contact : Vandrisse Christine 06.49.51.40.74
colophon.filigrane@outlook.fr

www.facebook.com/colophon.filigrane

L'Atelier d'Akané

69, rue de la Centenaire 59170 Croix

Samedi 26 mai exposition visible de 10h à 17h.
Vernissage jeudi 17 mai à partir de 18h30. Samedi 26 mai
ateliers gratuits d'initiation à la gravure 10h à 17h

Contact : Nicole Fraysse 06 33 76 45 24
atelier.akane12@gmail.com

www.nicolefraysse.org



FOCUS # 9

Chaque semaine, un événement de la 6^{ème} Fête de l'estampe est mis en lumière

L'Atelier Art Lab

117 rue Henri Terry
59420 Mouvaux

Exposition, démonstrations et stages
le samedi 26 mai de 14h à 18h

Contact : Lesley Plumey 07.86.09.19.98
atelierartlab@gmail.com

www.atelierartlab.com